

قَوَاعِدُ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ

مَجْمُوعَةُ خَطِّتِهِ لِأَنْوَاعِ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ

هَاشِمُ مُحَمَّدٍ الْخَطَّاطُ

مَدْرَسَةُ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ فِي مَعْهَدِ الْفُنُونِ الْجَمِيلَةِ بِبَغْدَادَ

الطَّبْعَةُ الْاَلْفُ

١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م

مَكْتَبَةُ الْهَضَّةِ - بَغْدَادَ وَ دَارُ الْقَامِ - بَيْرُوتَ

قَوَاعِدُ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ
هَاشِمٌ مَحْمَدٌ الْخَطَّاطُ

جَمِيعُ الْحُقُوقِ مَحْفُوظَةٌ

مَطْبَعَةُ لَاكِي نَصْرَ اللَّهِ - بَيْرُوت - تَلْفُون: ٢٦٩٩٣١

قواعد الخط العربي

مجموعة خطية لأنواع الخطوط العربية

هاشم محمد الخطاط

مدرس الخط العربي في معهد الفنون الجميلة ببيروت

الطبعة الأولى

١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م

مكتبة النهضة - بغداد و دار القام - بيروت

بيروت

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي علم بالقلم علمنا لئلا ننسى ما لم يعلم وجعل التفاهيم باللسان والقلم وجعل الكتاب وسيلة للاقرار وتبين ما اذم
وبعد فقد تشقت في الخط العربي منذ نشأت انصرفت همتي الى تعلمه وضبط قواعده على اختلاف اشكاله وفنونيه وصرفت وقتا وجهدا
كثيرين في سبيل ذلك حتى تمكنت من التعرف على اسرار ضبط رسومه واشكاله وقد وجدت ان هذا الفن الرفيع قد اهل في
بلادنا العربية بعد ان كانت بغداد دار السامع من موطن نموه وازدهاره فقد ظهر ابن مقبلنا واخطا طبراني وضع قواعد وضبط
حروفه وبعد جاء ابن التواتر فاضاف بعقريته الى رسم الخط الذي كان معروفا في عهدنا في تقييده جعلت خطوطهم مضرب
الامثال وجاء بعده ياقوت المستعصي الذي اشهر بحوائيه وضبط حروفه ورسم قواعده حتى اصبح امام الخططين وقد جعلت
لكتابي المتخف بخطوط اولئك الزوايا والاول.

إِذْ تَوَلَّاهُ أَفْلاذُ أَخْرُوزٍ فِي لَهْجَاءِ الْعَالَمِ الْأَسْلَامِ فَأَحْسَنُوا صَوْنَهُ وَأَبْدَعُوا فِي رُسُومِهِ وَهَذَبُوا قَوْلَانَهُ وَشَدَّدُوا مَرْزَأَ لِسَانِكَ حَيْدُ اللَّهِ
 لِمَعْرُوفٍ بَيْنَ الشَّيْخِ وَالْحَفِظِ عُمَانُ تَعَدَّدَ أَفْلَامُهُ وَأَجَادَ نُسُجُهُ وَبَعْدَهُمْ صُطْفَى الرَّمْرِ الَّذِي لَحِزَلْ كَثِيرٌ مِنْ قَوْلَانِهِ وَأَبْدَعَ فِي مَجِئَاتِ أَصْحَابِهِ
 زَيْبِرُ الْخَطِّ طِينٌ فِي عَصْرِهِ وَتَعَبَّرَ خُطُوطُهُ مِنْ أَرْوَاعِ مَا وَرِثَاهُ مِنَ الْكِتَابِ الْبَابِ الْعَبْرَتِيَّةِ وَقَصْدُهُ عَلَى تَهَجِّجِ الرَّمْرِ الْخَطِّاطُونَ الَّذِينَ جَاءُوا بَعْدَهُ
 وَبَعَثُوا حَامِلًا مَدَى الْخَطِّاطِ لِعِصْلِ أَحْسَنٍ مِنْ خَلْفِهِ فِي جَمَالِ خَطِّهِ وَمِثَالَهُ قَوْلَانُهُ عَلَى سِطْرَتِهِ عَلَى ضَوْءِ بَطْنِهِ وَرَغْبَتِهِ فِي خِيَاءِ سُورِ الْخَطِّاطِ الْأَوَّلِ
 فَقَدْ جَاوَلْنَا وَضَعْنَا هَذِهِ الْكُرْسِيَّ لَهَا وَتَبَرَّعْنَا عَلَى نَبَاحِجِ الْمَرَاخِلِ الْعَدِيدَةِ الَّتِي مَرَّبَهَا الْخَطُّ الْعَرَبِيُّ غَيْرَ الْمُصَوِّرِ وَالْأَجْمَلِ خَوِّصًا إِلَى الْقِمَّةِ الَّتِي هُوَ عَلَيْهَا لَا تَنْزِلُ
 جَاءَ أَحِبَّاؤُنَا بِمَنْلَحَجٍ مِنْ مُخْتَلَفِ أَنْوَاعِ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ لِمَعْرُوفَةٍ الْيَوْمَ وَقَدْ حَرَصْنَا عَلَى أَنْ يَكُونَ عَلَى أَحْسَنِ وَجْهِ مِنْ أَسْمَاءِ الدِّقَةِ وَالضَّبْطِ وَرَأَيْنَا فِي ذَلِكَ الْخَطِّاطِ
 عَلَى هَذَا الْفَرْقِ الْفَرِشِ وَالِدَّعْوَةَ إِلَى وَجْهِ الْأَهْمِيَّةِ بِهَا بِتَحْيِيلَةٍ مِنْ أَجْلِ مِطَاطِ خَصَّةٍ أَمْتِنَا الْعَرِيقَةَ وَنَحْنُ نَضَعُ هَذِهِ الْكُرْسِيَّ بِرَأْسِ الْفَنَاءِ الْمَذْذُوقِ
 أَوْ لِنَعْمَلِ لِنُعْطِشَ نَحْوَانُ كَوْنًا قَدِيمًا بَعْضُ أَجْنَابِنَا هَذَا الْفَرْقِ وَإِذَا مَا جَاءَ فِي الْكُرْسِيِّ بَعْضُ لَنَا قِصْرُ الْأَخْطَاءِ فَإِنَّا نَعْتَذِرُ عَنْ ذَلِكَ إِذَا تَرَكَ
 لَكُمَّا اللَّهُ وَجَدَهُ وَحَسْبُنَا أَنْ تَسْأَلَ مَا سَأَلْتَ حَقَّقَهُ الْقَبُولُ ٢٠

هَذَا مُحَمَّدُ الْبَغْدَادِيُّ
 الْخَطَّاطُ

تَوَجِّهَاتٌ لِلْأَخْوَانِ الْمُتَعَلِّمِينَ

تختلف أنواع الخط العربي في صورته ولذلك فهي تختلف أيضاً في رسمها ويختلف الرسم درجة ونوعاً باختلاف نوع الخط . ومن الضروري الإشارة أيضاً إلى أن لتعليم ضروري في جميع أنواع الخطوط حتى تبدو بحجة مع بعضها . فالخط الثلث فيه حروف معينة يجب الاهتمام برسمها عند الكتابة وهذه الحروف هي الألف المفرد والعين والفاء والقاف والواو والهاء النهائية ، وفيما يلي توضيح لرسم هذه الأحرف : الألف المفرد والهاء في رسمه تتركز في رأس الحرف ويلاحظ منه الإشارات والأسهم في الكراسة طريقة رسمه وانجاسها حيث تبدأ بحركة القلم بهذا الشكل (١) ثم يرسم برأس قلم رفيع غير القلم الذي يكتب فيه رأس الحرف بهذا الشكل (٢) فيظهر الحرف بصورة المقبولة .

حرف العين ، إذ تبدأ كتابته برسم هلال أو ما يشبه الحاجب برأس القلم بهذا الشكل (ح) ثم يملأ بالقلم نفسه (س) ويكمل الحرف كما هو مؤشّر في الرسم .

رأس الفاد والقاف والواد ، تنادي رؤوس هذه الأحرف الثلاثة في رسمها إذا نزلت بكتب بعض القلم الكامل ورسم كما مؤشّر في هذا الشكل (ع) ثم تكمل استدارة الحرف بنهاية القلم أو بقلم رفيع غيره . الهاء الأخيرة ، ونقصدها المتصلة في آخر الكلمة يبدأ برسمها كما هو مؤشّر في الشكل (هـ) ثم عند الجزء المؤشّر في الشكل (خ) يرفع ثلث القلم ويستمر في الرسم كما في الشكل (و) بحيث يكون القسم الأخير من الحرف أدنى وأرفع من القسم الأول منه . وهكذا الحال في رسم هذا الحرف في لفظ الجلالة بهذا الشكل (لا) .

أما خط النسخ فليس فيه رسم سوى رأس العين والجيم الأخيرة من النوع المرسل ، وفيما يلي طريقة رسم هذيه الحرفين . العين تتبع في رسمها نفس الطريقة التي اتبعت في خط الثلث . الجيم ، وترسم بنفس القلم الآتيه يجب ملاحظة ميل القلم بحيث يكتب بثلاث عرضه عند بداية الحرف ، ثم يعود القلم إلى طبيعته في نهاية الحرف كما في الشكل (جـ) .

ويمتاز الخط الفارسي بكثرة رسومه ويجب أن نشير هنا إلى ضرورة تبديل وضع القلم عند الكتابة بحيث يختلف عرضه من جزء إلى آخر في الحرف الواحد ، وإن جمال الخط يتوقف على المهارة في هذا التعبير .

كما أن بعض الحروف في هذا الخط لا تكتب إلا بثلث القلم فقط . وهذه الحروف هي : (سم ر ع ع ص هـ ح د س ك)

خَطُّ الثَّلَاثِ
الالف الفرديّة والاصرف التي تفصل به

اعرف فردية منوعه ومستقطبة

ا ل ك ر ب ل ا

احرف اولية قابلة للاتصال

اعرف فردية صنوعة

اعرف فردیه منوعه منها سقط

البياد المحدودة

[illegible]

لصندوق الكفاف

حرف الحاء المفرد



كاف زنادی فردی غیر متصل

باء مجرد فردی و نهائی

الحاء اللززی یا فی قبل
الاحرف المرتفعه



سیمات اولیه و فردیه

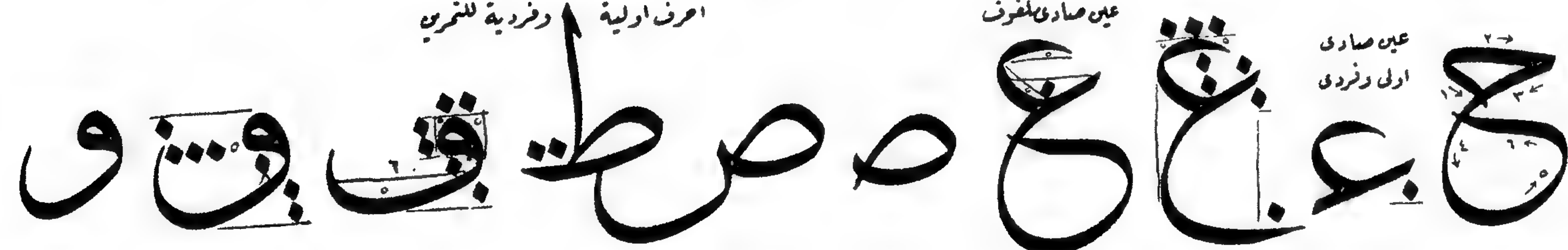
هارات اولیه و فردیه و متصله

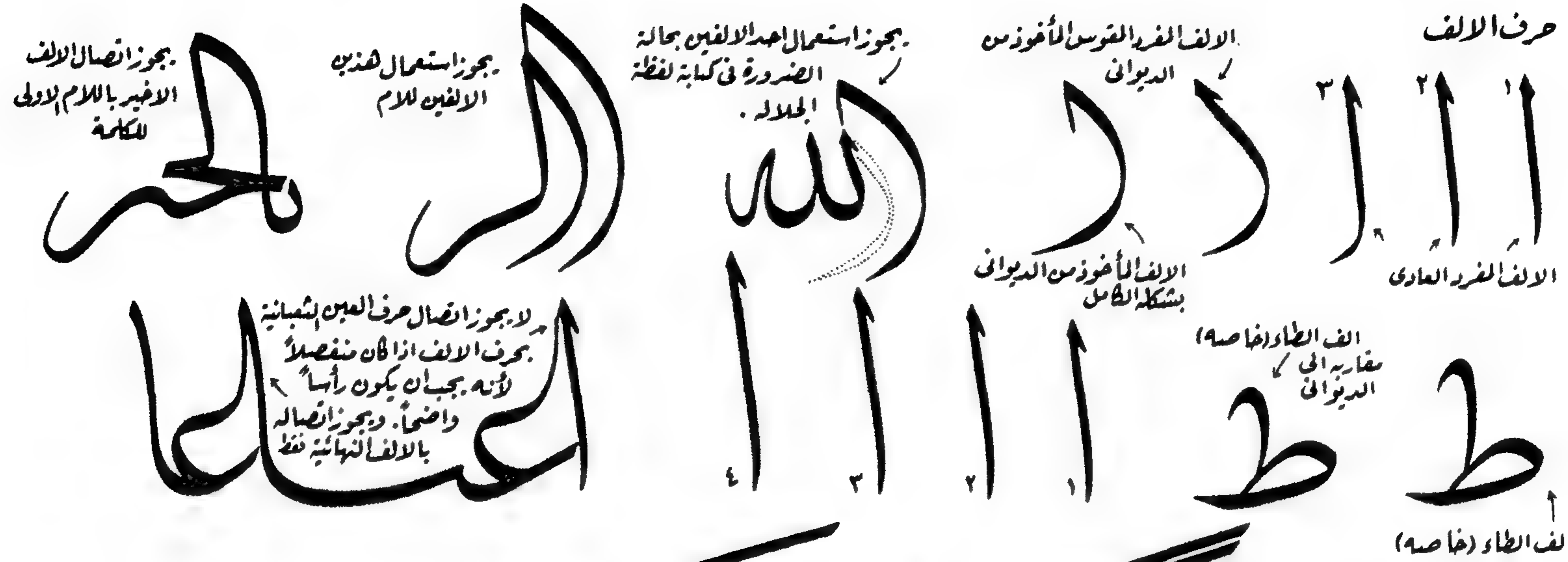


عين صادی
اولی و فردی

عين صادی ملغوف

احرف اولیه
و فردیه للتقرین





حرف الالف

الالف المفرد القوس المأخوذ من الديواني

بجوز استعمال احدى الالفين بحالة الضرورة في كتابة لفظة الجلالة .

بجوز استعمال هذين الالفين للام

بجوز اتصال الالف الاخير باللام الاولى للكلمة

الالف المفرد العادي

الالف المأخوذ من الديواني بشكلا الظاهر

الف الطاء (خاصة) مقاربة الى الديواني

الف الطاء (خاصة)

لا يجوز اتصال حرف العين بشعبانية بحرف الالف اذا كان منفصلا لانه يجب ان يكون رأساً واضحاً . ويجوز اتصاله بالالف النهائية فقط

يلتالب لغير مغلوب

- ١، ٢، ٣ .
- الالف المفرد العادي واخره نهاية الالف الجلي ديواني
- ويكتب عند عدم ظهور النهاية في الاحرف (رسمي بالالف الحرف عند الخطاطين)
- بجوز كتابة الالف بدون رسم الرأس وهذه القاعدة بغدادية . (عباسيين)
- (رسمي بالالف السجدي)
- ١- الالف يكون في الاسطر الغير مركبة الى النهاية ما بين (٥) و (٦) نقاط .
- ٢- وفي الاسطر المركبة الوسط ما بين (٦) و (٧) نقاط (تسماه الامم القاطنة للتركيب)
- ٣- وفي الاسطر المركبة الخفيف ما بين (٧) و (٨) و (٩) نقاط و (٨) نقاط في خط المحقق .
- ٤- وفي الاسطر المركبة الثقيل ما بين (٩) و (١٢) نقطة .
- (انظر ص ٥)

أحرف فردية مع أحرف نهائية

أ د ن ب ن بن ز س ج ر و ح ف

حرف الدال

إذا اشتمل حرف الدال في الأسطر غير المركبة (الآيات القرآنية والأحاديث) جاز أن يكون آخره مرسلًا، ولا يجوز إرسال آخره إذا اشتمل في أشكال أخرى.

إذا وقع حرف الدال أو الراء أو الواو في باطن حرف النون في أثناء التركيب، يجب أن يكون طول حرف النون ست نقاط، لأن النون مأخوذة من خط المحقق.

د ل د ل د ل د ل د ل د ل

حرف الراء

اللتوية

الرسلة

في النون بصفر الراء

مع اللام بصفر الراء

ر ن ر ن ر ن ر ن ر ن ر ن

لوحف الراء ثلثية أشكال تختلف باختلاف موقعها . وطول الرحمانية والمرسلة عادة ست نقاط إلا أن الراء الرحمانية إذا وقعت في وسط النون للرحمن اتصلت باللام فإن طولها يقصر إلى أربع نقاط ، وكذلك الراء الرسالة إذا وقعت داخل حرف النون يقصر طولها أيضاً إلى أربع نقاط . أما المركبة اللتوية فبكون طولها ثمانية (وهو أربع نقاط ، سواء كانت مفردة أو منصلة .

اللام واللام الالف

يتكون منه الالف وهو ض
النون او هو ض القاف
او الصاد او السين او الباء

اللام الالف

يتكون منه حرف الالف
ومنه نهاية حرف الهاء النهائية
الرسلة والالف المعوج
ومنه يخرج الالف الثانية

اللام الالف

يتكون في بدايته
من الالف
المعوج في نهايته
في انقطاع القام الى

اليسار بنقطتين وانخفاضه
أب نقطة برجع القام
بنقوس منحني . ويرتفع عن الرأس
الأول بنقطة واحدة ويكون لالف
المناف للزنية وهذا شكله .

في هذه الحالة عندما يكون التركيب
في اللوحة يقطع امتداد أكمال
اللام الالف ويكون الزلف
طويلاً كما في الشكل

اللام الالف ذات

الظفيرة يكون بقعة
او عقدتين او ثلاث
وهذا يرجع الى طول
اللام الالف ويكثر
استعماله عند البغاياين

في هذا الشكل يكتب
في الحالات الاضطرابية
وفي نهاية الاسطر

هذا الشكل في الحالات
الاضطرابية سواء كان في
وسط السطر او في نهايته
ويقتصر على اللوح القبية
الجم

بجوز استعمال اللام الالف في هذه الاشكال ويكون
دائماً في النهاية .

بجوز استعمال اللام الرسل الفردى في نهاية
الاسطر غير المركبة الا ان ارساله يختلف
إرسالاً كما يكون وثوابه وهذا شكله الصحيح
الموزون .

هناك قاعدة قديمة بهذا الشكل للام واستعمالها
في خط المحقق والثلث غير المركب

البار الاولي ذات ثلث نقاط

الباء مع الباء

بجواز استعمال هذه في الباء (والتاء والشاء والنون وهي متشابهات في بدايةها)

الباء مع اليم

حصہ ط م م س د لے

باد اولية من نوع الباد

باداويليه من نوع الياو المصفرة

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الباءات الأولية والوسطية والنهائية

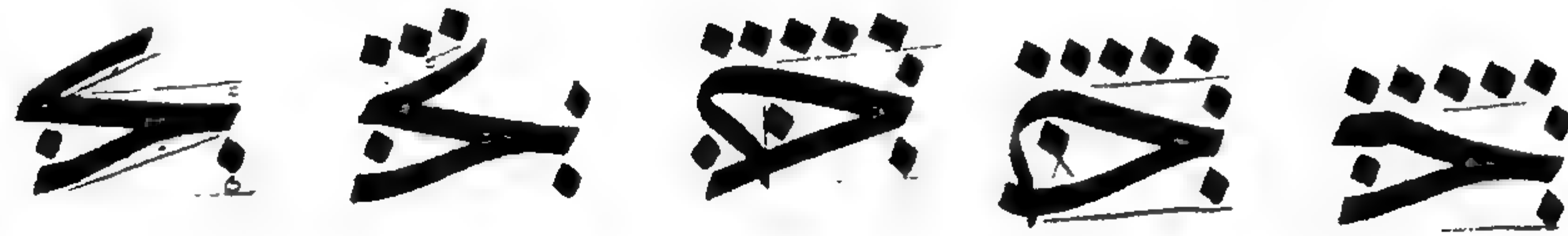
بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

خدا

نکست

لله

جہان و وطن



کل عرف هاء نظر بعد مد
بکون طولهاست نقاط

والقاء لثنا ليس بعد لها مدبل
عرف مخفص فيكون طولها ست
نقاط

هذه القاعدة خاصه
فيكون طول الماء

بسم الله الرحمن الرحيم بقلم المحقق
ست نقاط وكذلك طول
النون

كل حرف هاء يظهر بعده مد
يكون طولها ست نقاط

والحاء هاء ليس بعده مد بل
حرف مخفص فيكون طولها ست
نقاط

هذه القاعدة خاصة
فيكون طول الحاء
بكلمة الرحمن بقام المحقق
ست نقاط وكذلك طول
النون

الحمد لله حم
الحمد لله حم

لا يجوز استعمال الحاء المفتوح اذا وقعت قبل احدى الحروف الرفعية مثل الكاف واللام .



السبب مع الهم

الفردی
وسط
الفردی

السبب والصاد متساويان بالاتصال مع الراو

إذا استعمل باو البسطة يكون
المدى بعداً شيئاً مرسلة

الحمد لله بعدد سببنا صرنا
 الحمد لله بعدد سببنا صرنا

السين يكون في الد مقارباً الى مد الباء المرسلة

سین ادلی و وسط و نہائی

A decorative flourish in Persian calligraphy, featuring elegant, flowing lines and stylized floral motifs. The design is composed of dark, bold strokes on a light background, with small circular and diamond-shaped ornaments interspersed throughout the composition. The overall style is characteristic of traditional Islamic art and manuscript illumination.

السبب يكون في الد مقارباً الى مد الباء الرسالة

عرف الصاد والطاء

ص صر صر صر صر

ط طر طر طر

ط طر طر طر

و ر ط صاد اولی و و ر ط و نهائی طاد اولی و و ر ط و نهائی عین فنجانی عین صادی عین ثعالبی

حرف العين

الحمد لله على كل مع

بحسب على الخطا ط ان
 بفهم اصول التركيب
 في وضع الحروف بموضعها

و على

مكتب رؤوس هذه الاعرف الثلاثة بشكل واحد

الواو المرسل
مشتقات الواو المرسل

الفاء المرسل منه مشتق منه حرف الباء
ومن قاعدة حرف الكاف الزنادي

القاف المرسل منه مشتق منه حرف النون المرسل

ف ف ف ف ف

الفاء المجموع منه مشتق من حرف الباء

القاف المجموع منه شقيقه كاس الافر
السين والصاد والنون

الراوندات ۷ نقاط ومن فطر

الرأس المنفرج من البعير

بجواز اتصال الحرف الذي يسبق

الواو برأس الواو
صه الياء

٦ ف ٧ ف ٨ ف استعماله في التثنية ٩ ف ١٠ ف الواو برأسه منه الياء ١١ ف

الروا المجموع منه مستق منه الراو المجموعه والذال

اسمہ مبارک

فاداولی دوہڑ و زہائی

حرف فاء محمد و در متصل و وسط مع و ادنهائی
 یکست قبل از حرف المتحفه

فاد اولی در وسط و نهائی
بکتاب قبل الی حروف الارتفاع

فقدح

بکتاب قبل الی حروف الارتفاع

بکست قبل الا حرف ال مرتفعه

٧- الواو المرسل ذات ، نقاط يكون داخل كأس النون أو السين .

١٢- حرف الفاء وكيفية استعماله بين الالحرف.

الباء وان العاديان

البا والسين

الباء والكاف

الباءان العادیان

ک

ک

ک

حرف الباء ذات النقطة والذصف وهي متصلة بالحرف النهائي

ف . يا ليتك تلبى بقب ندى سرك

حرف الباء ذات الثلاث نقاط ونحو متصل بالحرف الآخر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هَمْزة الألف غير جائز استعماؤها في فطرط الكلف والنسخ والإجازة
في موضع همزة الكاف

هزرة الكفاف لا يجوز استعمالها في موضع هزرة الألف
في الخطوط الثلاث

اللام الاولى والوسط والنهاي
لفظة الجلالة قاعدتها
خاصة

لله الملك

كلمة محمد قاعدتها
خاصة

محمد

الميمات الأولية

ح ق

الميمات الوسيطة

م م م م م

ميم وسط

ميم

ميم

الميمات النهائية

ميم

ميم

ميم الراء الرسالة

ميم

هذا الميم الفردي يستعمل في خط الثلث
ماعد الحقيق

ميم ميم

وبجوز جعله ميماً وراء اذا زيد نصف نقطة عنه قاعد الميم

هذا الميم يستعمل في اول
الحاء والحاء والجيم والراء والياء
ومع النون الهمائية النهائية

ميم

بجوز استعماله في حالات اضطرارية
وفي النهاية

ميم ميم

هذا الميم الفردي يستعمل في الحقيق
وفي الثلث في حالات
الضرورة

هذا الميم ينعمل مع الباء والسين والصاد والطاء
والغاء والقاف المرتفعين قبل الهمزة وينعمل مع الباء

النهائية
في حالات
قليلة

محمد مصباح

الهمزة الوسطية بين الأعراف

ميم الراء
رحمانية ميم الراء

ميم الراء

ميم الراء

ميم الراء

ميم الراء

ميم الراء

ميم الراء

ميم الراء

الهمزة النهائية المنخفضة

هادات اولية هاد وسطى

ه ه ه

حرف الهاء

الهاء الاولى يشق منه
رأس الدال والفاء والوسطية
بملة ويسمى عين الهاء

الهاء اولية تشق منه نهاية
او اخر النون والكوفى والسابعة
لها وتسمى اذن الفرس

هاد منخفض وسطى

ه ه ه

هاد وسطية

هاد منخفض وتسمى اذن الفرس

بجمع الهادات الوسطية والهاء الاخير

محرم مكة

(١)

ك

ه ه ه ه ه

ه ه ه ه ه

(٢)

١-٢ استعمالها قليل الا في اواخر كلمة سنة
وما شابهها وخاصة في خط الأجزاء

الماء - الاوليه

والوسطية والنهائية

البيانات النهائية \uparrow وكيفية اتصالها بالأعراف المختلفة

البيانات النهائية وكيفية اتصالها بالأعرف المختلفة

نسخة من مخطوطات

کلمات فردیہ للتعمید

کتابخانه مجلس شورای اسلامی
تهران

كلمات فردية للتدريب

تكتب قبل الصوت
المتحرك

جاءني الخبر عنهم من بعيد طبع لا
تشكيلات وتزيين خط الثلث

تشكيلات ونزيب خط الثلث

[illegible]

نَدِيرٌ وَلَا يَخْلَعُ مِنْ بِلَابِهِ

أَبْجَحْ دُرٌّ زُرْ ضَرْطُ عَفْ

فَكُ كَلِمَةٌ زَوْهَةٌ لَيْ

نَخَطُ النَّسْخِ

أَبِج دِر زَئِص صِ طِ عِ فِ فِ كِ

لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ لِمَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ لَاحِقٌ لَهُ يَوْمَ الدِّينِ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ

الأحرف القابلة للمد

الاحرف القابلة للمد

س ص ف ق ي و

الباء الاولى المنصلة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إن سير القلم واتجاهه بخط النسخ مطابق الى الاتجاهات المؤشرة بالأوسم على خط القلم .

الباء الاولى المتصلة

١: البس بى الى نمر د س بيز ن به بكم ا

اول الباء المشق من الراء

اول الباء المشق من الباء

الباءات الوصلية

برم تخر تخ بحبر ه لب جسا حر

الجيم المفلح المتصل بالاعرف المرفعة

الجيم المفتوح المتصل بالاعرف

بجا حد حال حل حه حلا حح ححر

حص حط حغ حف حو حم حو حى حى

الجيم الممدود والمفصل بالأحرف

الجيم الوسطى والاخير

حرف ح ط م ن ه

السین الاولی المنصل

سے سب سے پہلے

السین الوسطی

السين الوسطى والنهائي

شد سن سال است عسرها حشها سلسلس

المصادر الأولى المفصل

الصادق الوفي

حصہ صا صم صح صر صری صے

صادات و مطبقة ونهاية

ص حصص مصه فصها سثصر صصا

طادات اولية وتنصلة

طاء نهائى ودرمطى

بظ طا طر طر طر طاطا ط طر فطه

طاد اولى ونهاى ودرمطى

العين الاولى المنصلة بالارتفاع وتسمى «فنجاني»

ح ط طم ططلا بقا عدك عل عه علا

العين الاولى المنصلة وتسمى «صادى»

ب ع ع عر عر عص ع ع ع ع ع

نسخة
سعا فعاً عند جعر معربوع
العين الوسطية
العين النهائية
فصع

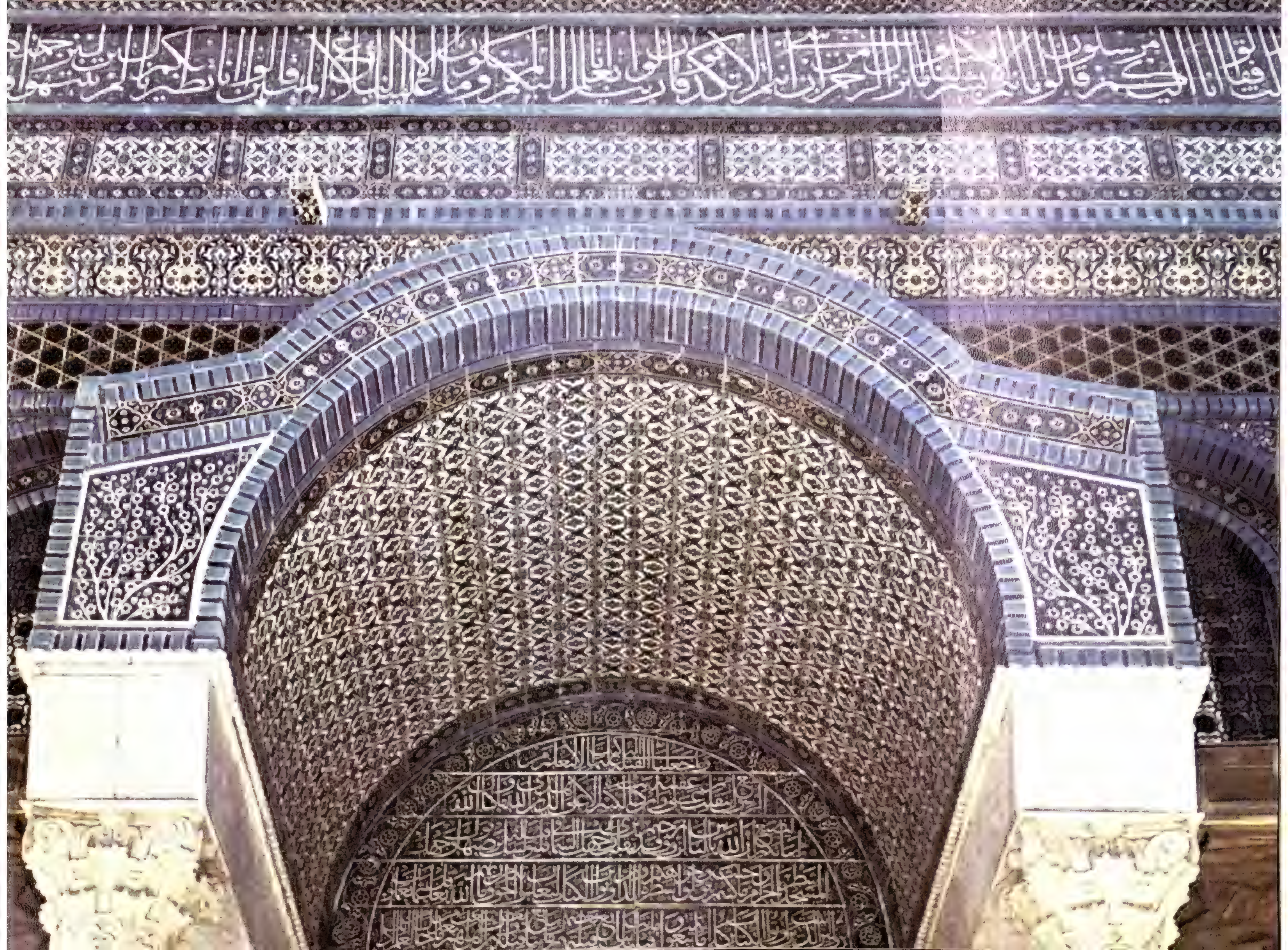
الفاء الأولى المتصلة الفاء الوسطية الفاء والقاف النهائية والوسطية

فَ قَالُ وَلَا كَافَهُ نَفَهُ وَفَهُ بَيْنَ بِسْمِ مَحْمَحَ وَ

ک ک کا کد کر کم کی

الكاف الأول المنفصل يسمى "يسفي"
الكاف الأول المنفصل بالضم
الكاف وسطى يسفي

ك كس كح كم كنكا كتكل كتلا كلمه



البيم الأولى الفصل بهذه الاعرف

مح بحتك مرمى مى مح محرم مما

البيم الوسطى شكل (١)

البيم الوسطى شكل (٢)

البيم الوسطى شكل (٣)

ند ل بق بعة حكة بحت حمد بعة نخت فل عمد

البيم النهاى شكل (١)

البيم النهاى شكل (٢)

البيم النهاى شكل (٣)

بيم وسطى ونهاى

بعت لم جنم بجم بجم بجم سلم سلم بجم بجم بجم لم

لهاذ اولى ومنصل

لهاذ وسطى شكل (١)

لهاذ وسطى شكل (٢)

لهاذ وسطى شكل (٣)

هو هو هم منها سهلا بها مهم بخت لهم للحمة هم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
أَلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ إِنَّا نَعْبُدُكَ

مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ إِنَّا نَعْبُدُكَ

نَسْتَعِينُ اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ

نَسْتَعِينُ اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ

صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ

صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ
الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

وَرَحِمْنَا الْفِتَنَ الَّتِي فِيهَا كُنَّا وَابْتَلَا بِهَا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَقَدْ كُنَّا نَعْلَمُ أَنَّ اللَّهَ يُقْبِلُ قُلُوبَ الْمُتَّقِينَ
 لَا يُؤْتُونَ الْأَدْبَارَ وَلَا يَكُونُ الْقِتْلُ وَإِذَا لَا يَتَّقُونَ
 الْفِرَارَ أَنْ يَفْرُتَ مِنْ اللَّوْنِ أَوْ الْقِتْلِ وَإِذَا لَا يَتَّقُونَ
 وَالَّذِي يَعْصِي كَيْدَ اللَّهِ أَرَادَ بِهِ كَيْدُ اللَّهِ الْعَوْفُ
 وَلَا يَجِدُونَ لَهُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَلَا يَأْتُونَ الْبَاسَ الَّذِي يُبْشِرُ
 وَالْقَائِلِينَ لِأَنَّهُمْ هَلُمُّوا إِلَيْكَ تَدْرُوعُهُمْ عَلَى
 فَإِذَا جَاءَ الْخَوْفُ رَأَيْتَهُمْ يَنْظُرُونَ كَمَا يَنْظُرُ السَّيْرُ
 عَلَيْهِمْ مِنَ الْمَوْتِ فَإِذَا ذُهِبَ الْخَوْفُ سَلَفُوا كَمَا سَلَفَ السَّيْرُ
 الْحَيُّ أَوْ لَيْتَ لَكَ لَوْ تَوَقَّعُوا الْآخِرَ بَاتُوا الْآخِرَ بَاتُوا
 يَحْسِبُونَ الْآخِرَ لَيْتَ لَكَ لَوْ تَوَقَّعُوا الْآخِرَ بَاتُوا الْآخِرَ بَاتُوا
 فِي الْآخِرَ يَسْتَلُونَ عَنْ نَبَأِ كَيْدِهِمْ وَتَوَقَّعُوا نَفْسَكُمْ مَا قَاتَلُوا
 وَلَا قَلْبَ لَا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
اِنَّمَا سُبْحَتُنَا بِحَمْدِهِ

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
مَنْ خَلَعَ ثِيَابَهُ الْمَلِكُ تَرَكَهُ
صَدَقَ رَسُولُ اللَّهِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى النَّبِيِّ
وَعَلَىٰ آلِهِ وَتَقَبَّلْ

وَبِهِ نَسْتَعِيزُ وَنَسْتَجِيرُ إِنَّهُ وَلِيُّ الْمَسْكِينَةِ وَالتَّوْفِيقُ وَعَلَيْهِ التَّكْلَانِ

وَلِيَّكُمْ اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى النَّبِيِّ
وَعَلَىٰ آلِهِ وَتَقَبَّلْ

وَأَنْ يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا لِيَزْلِقُونَكَ بِأَبْصَارِهِمْ لَمَّا سَمِعُوا الذِّكْرَ وَيَقُولُونَ إِنَّهُ لَمَجْنُونٌ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَاللَّهُ غَالِبٌ عَلَى أَمْرِهِ وَلَكِنَّ كَثِيرًا مِّنَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ

A decorative floral border featuring stylized flowers and leaves, enclosed in a double-line rectangular frame. The design is symmetrical and ornate, with various floral motifs and scrolling vines.

[illegible]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي بَارَكْنَا فِيهِ السَّمَاءَ
وَالْأَرْضَ وَجَمِيعَ مَنْ فِي السَّمَاءِ

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
الْزَاخِمُونَ رَحِمَهُمُ الرَّحْمَنُ رَجِمُوا مَنْ فِي
الْأَرْضِ رَحِمَكُمْ مَنْ فِي السَّمَاءِ
قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ إِلَّا رَجِيءٌ
قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ خَيْرُ النَّاسِ
أَنْفَعُهُمُ لِلنَّاسِ اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ
وَأَصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ
سَوْدَةُ الْفَقِيرِ هَاشِمُ مُحَمَّدٍ الْبَغْدَادِيُّ غُفِرَ اللَّهُ لَهُ ١٣٨٢

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَوَّلُ نَحْوِ أَرْبَعِينَ مِائَةَ

وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ

مُتَوَحِّدًا بِمَدَارِي

الصَّالِحِينَ

كُنْتُ أَصْغَرُ الْخَطَّاطِينَ

١٣٨٢

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى النَّبِيِّ الْكَافِي

هَذَا كِتَابُ الْفُرْقَانِ وَالْكِتَابُ الْبَرِّ وَالْكِتَابُ الْبَرِّ

رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَاجِنَا ذُرِّيًّا نُنَا قُرَّةَ أَعْيُنٍ وَاجْعَلْنَا لِلْمُتَّقِينَ إِمَامًا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ

يَا أَرَادَ فَوْقَ أَيْدِيهِ

لطائف

ديوان
كعب بن مالك الأصبهاني
دراسة وتحقيق

مكتبة النهضة
للطباعة والنشر والتوزيع

الفروسي



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي تَبَارَكَ
وَعَلَىٰ عِلِّيُّنَا حَيْثُ نَسْتَعِيزُ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي تَبَارَكَ

وَأَنْكَادُ وَالْيَفْسُونُكَ عَنِ الَّذِي أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ لِنُفْتِرِيَ عَلَيْكَ غَيْرُهُ وَإِذَا لَا تَخَذُوكَ خَلِيلًا

وَأَنَّكَ لَتَلَقَى الْقُرْآنَ مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ عَلِيمٍ

الْكُفَّينِ وَالْقَدَمَيْنِ ۖ إِذَا مَشَى بِقَلْعٍ كَأَنَّمَا عَشَى فِي صَبَبٍ ۖ وَإِذَا انْفَتَحَتِ
النَّفْتُ مَعًا ۖ لَمْ يَكُنْ بَرْدُ الْحَدِيثِ كَسَرْدِهِ وَلَكِنْ كَانَ يَتَكَلَّمُ بِكَلَامٍ فَصَلِّ يَفْهَمُهُ
مَنْ سَمِعَهُ ۖ بَيْنَ كَفَيْهِ خَاتَمُ النُّبُوَّةِ وَهُوَ خَاتَمُ النَّبِيِّينَ ۖ أَجُودُ النَّاسِ صِدْرًا
وَاصِدَقُهُمْ لُحْمَةً ۖ وَأَكْرَمُهُمْ عَشِيرَةً ۖ مَنْ رَأَاهُ بِدَيْهَةٍ هَابَةٍ ۖ وَمَنْ خَالَطَهُ مَعْرِفَةً جَاهَةً
يَقُولُ نَاعَتُهُ لَمْ أَرِ قَبْلَهُ وَلَا بَعْدَهُ مِثْلَهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ۖ كَتَبَهُ الْفَقِيرُ لِلَّهِ تَعَالَى
هَاشِمٌ مُحَمَّدًا الْمَعْرُوفَ بِالْبَغْدَادِيِّ ١٣٨

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْعَظِيمُ الْكَرِيمُ الْوَلِيُّ الْخَفِيُّ الْغَفُورُ
الْعَظِيمُ الْكَرِيمُ الْوَلِيُّ الْخَفِيُّ الْغَفُورُ
الْعَظِيمُ الْكَرِيمُ الْوَلِيُّ الْخَفِيُّ الْغَفُورُ
الْعَظِيمُ الْكَرِيمُ الْوَلِيُّ الْخَفِيُّ الْغَفُورُ

وَأَنَّكَ لَكَاخِي عَظِيمٌ

خَطُّ الْفَارْسِيِّ "التَّعْلِيقُ"
اَبَسَجِد زِرِيسْ شِصْ طِرْعِ فَنَسْ قَكْ

كَلِمَاتُ مِمَّنْ وَهَمْزَاتُهَا

اَبَسَجِد زِرِيسْ شِصْ طِرْعِ فَنَسْ قَكْ

بَسَجِد فَنَسْ قَكْ مِمَّنْ وَهَمْزَاتُهَا

بایں رخ مد پر بس س ص ط یغ یف و یک

ک کل خم س و کھ ملا می

جایں رخ مد حر حر حر حر ط ح و

ک کل خم ح و ح و کھ ملا می

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَأَنْتَ لَعَلَّ خَلْقَ عَظِيمٍ وَبِهِ نَسْتَعِينُ

وَاللَّهُ غَالِبٌ عَلَى أَمْرِهِ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

أَوْصِيكُمْ بِقَوْلِي اللَّهُ فِي السَّرِّ وَالْعَلَانِيَةِ وَبِقِلَّةِ الطَّعَامِ

ولا تمش في الأرض مرحاً إنك لن تخرق الأرض ولن تبلغ الجبال طولا

أحاديث وأقوال حكم

من استبد استبد برأيه هلك خيركم من حسن عمله وطال عمره

لاكثر نفع من لعلم ولا شرف أعز من الحكم

عبد اللہ عبداللہ محمد محمد کریم فاسم بچی
متوکل توکل حکیم کاظم شہید شہید عینی عینی
مستحیب مصطفیٰ شنی دعوات متطلبات الحیاہ
درست عند معلمی عالم متقن متقن سرنی بجا باہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَكُونَنَّ إِلَّا خَسِرَاتٍ صِرَاطًا سَوِيًّا طِيبَ طَرِيقٍ لِّمَنْ يَشَاءُ عَالَمِينَ عَلِيمٌ وَبِالْغَايَةِ

مَتَدَكَّانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ

فَاطِلِبِ الْعِزِّ فِي ظَمِي وَذِلَّةِ النَّارِ
لَا يَقُومِي شَرَفِي إِلَّا بِشَرَفِ نَبِيِّ
وَلَوْ كَانَ سِرِّي فِي جَنَّةِ الْخُلُودِ
وَبِقَسِي خَيْرِي إِلَّا بِجُودِي

خَطُّ الدِّيَوَانِي

لَا رِيَا فِي عَمَلِهِ وَرِسَالَتِي فِي طَرَفِ عَمَلِهِ

عَمَلُهُ فِي قَائِمِ كَلَامِهِ وَوَقْتُ مَرْفَعِ لَدُنِي

يَسْجُدُ بِرِسَالَتِي فِي عَمَلِهِ وَبِطَرَفِ عَمَلِهِ

سید کا من بسم الله الرحمن الرحيم

اللهم محمد صدق عاری مسعود منوکل المظہر بحی حسن

شفیع المستوصف مساکین مفہم خولہ کاتب اہل ہدی

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

أفان لا يحسن من كنز الدنيا لا حسنة نعملها ولا خلقا نخلق بحسن

عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه

لا شرف إلا عز من الله وسدح ولا كرم إلا عز من الله وسيفع ولا نجح من الله ولا معص إلا عز من الله

بنك عار فقلبي ايوح متبول متبع لارها لم يفر منكول
وسعدى خذلة لا بين لفر حولا ولا لذل غن غصيف الطير منكول

هيفا مبقدة عجزا مبرنة لا يستكر قصر منها ولا طول
تجدد روف في ظلم لا فذل تسعد كانه منهل بالدمع معلول

سبحن بزي شمع من مباحنة صلب بطمح لا غمي وهو مستول
تغلى الريح القذى عنه ولا رطه من هو بر س زيه يمين عايل

لا كرم به خذ ولا اخصر فر من جودها لا لاله النصير مقبول
لكنه خذ فريضة من مباحنة وولع ولا خلاف وتبرول

فنزول على حال نكوه بها كما نكوه في انكوبها الغول
 ولا تمسك به من فرى عجبك الله عيسى الله لا تغرب
 فلا يغرب من منتهى وما عجزه الله ما في والله محمد ^{تفضل}
 ارجو ذلك ان نرؤى من لها وما اخلا لربنا نكوب
 ولا يبلغها الله خدوة لها على الله ان رقا وتغيب
 من كل نعمة الله فرى الاول عرف من رقتها الله محمد
 لا تمسك به من فرى عجبك الله عيسى الله لا تغرب

زى الغيوب يعنى مفرد الالف وقره الحمد زوديل
ضم مقدرها فتح مقبرها في غنمها عما ينزل فعل تفصيل

عرو لا غوها لوه من بهجته وحقها فوه سليل
بمضى القدر وحيها ثم يلفه منها لدا ودفد بر زها ليل

وقال كل خير كنز لا مد لا هين لا دره جلت مسعود
فقد غلبت سبي لا لا ليم قطع مقرر الرحمن مفعول

لا ينزل له روح الله لا عزه ولا غفر عزه روح الله عزه
محدودك لذي لا عهك فذل الله في موهبه وتفصيل

خَطُّ الْحَلِيِّ دِيَوَانِي

بیت حج و عمره زردی طبع خفیف

کے لئے مہم سرن و واضحہ۔ لا لا لا ی

تشكيلات فطرية الجليديوانی

س ر ه و م ا ب ج د ه ز ح ط ق ك غ ف ع ت ث ج ذ

ح ح م ص ص ر ط ط ه ا و ع ع



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَاللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ

وَعَلَى أَهْلِ بَيْتِهِ الطَّيِّبِينَ الطَّاهِرِينَ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ

حسن بن علی

وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ يَرْسِلَ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ مَظْلُمًا مُّجْرِمًا

قال على كرم الله وجهه

قال على كرم الله وجهه

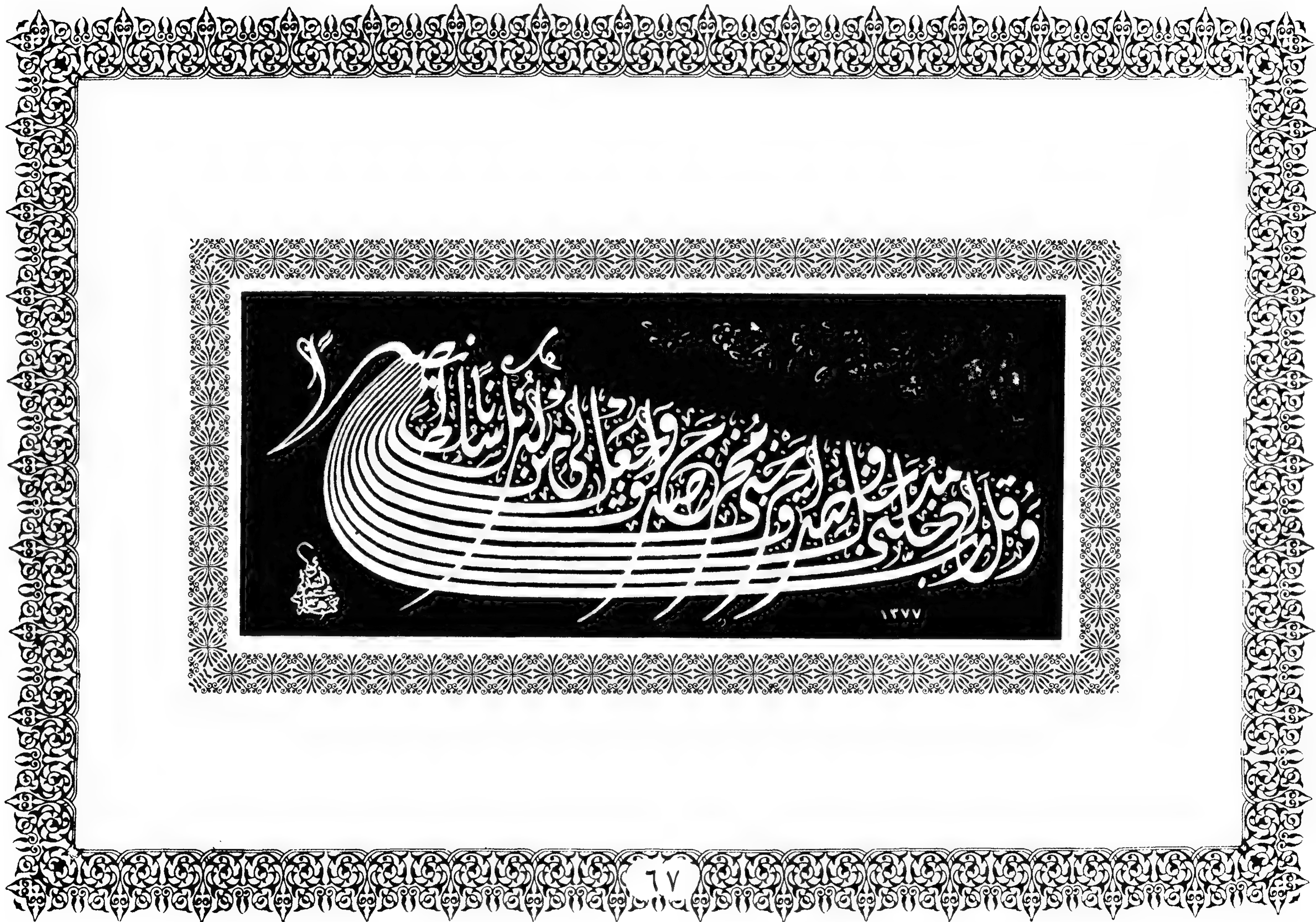
عن الفضل بن الربيع عن الفضل بن الربيع عن الفضل بن الربيع

بسم الله الرحمن الرحيم

عَمْرٍو نَالَا حَمْدَ اللَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَأَمَّا الْيَوْمَ فَبِأَيِّ نَجْوَى نَحْنُ

ثُمَّ رَدَدْنَا لَكُمُ الْكَزَّ عَلَيْهِمْ وَأَمْدَدْنَاكُمْ بِأَمْوَالٍ وَبَيْنَ وَجَعَلْنَاكُمْ أَكْثَرَ نَفِيرًا

صَلَّى اللهُ عَلَى الْعَظِيمِ



خَطُّ الرِّقْعَةِ

ا ب ج د هـ ز ح ط ي ك ل م ن و هـ لا ا
ص ط غ ف و ك ل م ن و هـ لا ا
ا ب ج د هـ ز ح ط غ ف و و ك ل
ل م ن و هـ لا ا
ا ب ج د ز س ش ض ط غ ف و و ك ل م ن و هـ لا ا

وهذه الهمزة تستعمل للألف واللام في خطوط الرقعة والديواني والجلبي ديواني

79

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نامت امامت است مسیحا مسیحی طبیب طبیب طیبان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

VI

بقا صبح صرہ عالم سہن سن صرہ

صحراء صديق صميم مستنصر حضور مستفيض فيض شخص مخلص

[illegible]

طشت مطابخ لطیف منطف طره طمّوع بطالب طهور بطل طیار

بقا ع ع عر عط عھرہ عی بعد معا معلوم صمم

Y Y

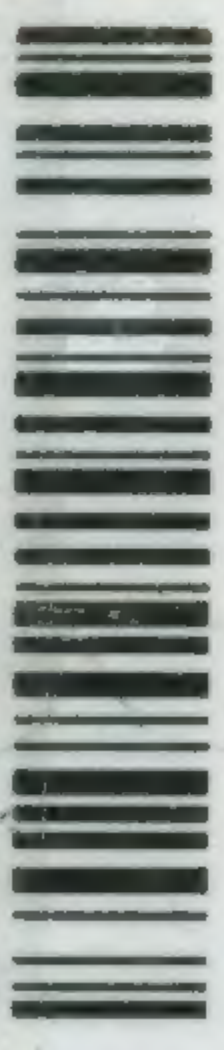
[illegible]

تمرين في حفظ الرقعة مع قصيدة بانت سعاد

بانت سعاد فصح هدر قصص من هلك هل هم لهمة ه هي في

هداهم مهد كحدون نهد مهاردن ههلا ههلا عهاد طهر ههاها اسرسل طهور ههل مهى

٤ . بانت سعاد فقلبي اليوم متبول شيم أثره لم يفد كبول وما سعاد غداة البين اذ هلوا الا غمر غضبض الطرف مكبول تصفا مقبله عجزاء مدبرة لا تشكى قصر منهار ولا طول
تجلوا عواض ذي ظلم اذا انبست كانه منهل بالراح معلول شجت بذي شيم سره ما محنية صاف با بطيح اضحى وهو شمول تنفى الراح الفدى عنه وافرطه من صوب سارية بيض يعايل
اكرم بها خلة لوانها صدقت موعودها اولوان النصح مقبول لكنها خلة قد سيط من مها فجع وولع واخلاف وتبديل فاندوم على حال تكون بها كاتلون في انوارها الغول
ولا تمسك بالعهد الذي عمت الا كما يمسك الماء الغرابيل فلا يفترك ما منته وما وعدت ان الامانة والا هلام تفصيل كانت مواعيد عرقوب لها مسألا وما مواعيد لها الا الا با طيل
اجروا مل ان تدنو مودتها وما اخال لدينامك تنويل است سعاد بارض لا يبلغها الا العنان النجيات الراسيل ولها يبلغها الا غدا فرة لها على الاين ارقال وتغيب
سهل زضاغة الذرى اذا عرفت عرضها طامس اعلام مجهول ترمى القيوب يعني مفرد لهن اذ اتوقدت الخراز والميل ضخم تغلرها فعم مقبلة في خلقها عن نبات الفحل تفصيل
عرف اخوها ابوها منه مجنة وعمرها خالها قودا شميل بمضى القبراد عليها ثم يزلعه منها لباا واقرب هاليل وقال كل فليل كنت آمله لا الهينك انى عنك مشول
فقلت خلوا سبلى لا ابا لكم فكل ما قدر الرحمن مفعول ابنت ان رسول الله اعدت والفوق عند رسول الله مأمول مهلا ههلا ك الذى اعطاك نافذة القرآن فيها مواعيد تفصيل



Decorative page with intricate Arabic calligraphy and geometric patterns. The central text is arranged in a circular format, surrounded by a wide border. The calligraphy is in a highly stylized, cursive script. The page features a large central medallion (shamsa) with a complex geometric design. The text is written in black ink on a light background, with some areas highlighted in gold or red. The overall layout is symmetrical and highly decorative.